GRAMATYKA

TIC TAC TOE

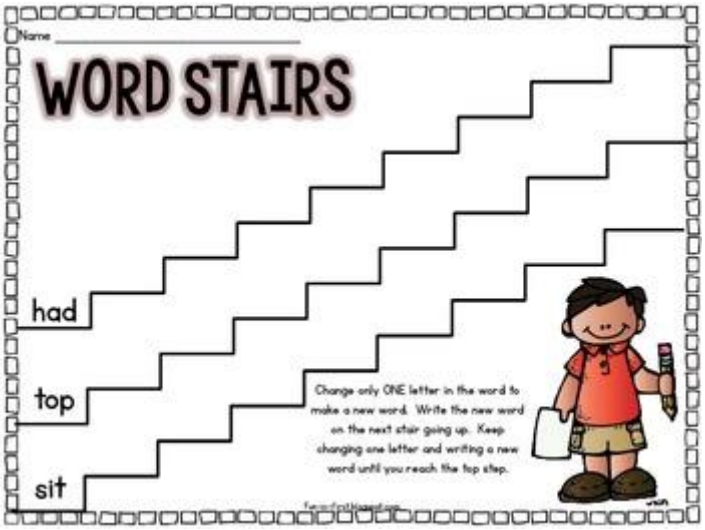
Kółko i krzyżyk to szybki i przyjemny sposób na zapoznanie się z różnymi formami gramatycznymi. Często używam go do ćwiczenia nieregularnych form czasu przeszłego prostego.

Potrzebujesz dwóch drużyn składających się z 1-4 osób, aby zagrać w tę grę, jedna drużyna gra jako Xs, a druga jako Os.

Narysuj na tablicy klasyczną siatkę „kółko i krzyżyk" i napisz w każdym kwadracie jeden z elementów do przejrzenia.

Drużyny na zmianę wybierają kwadrat. Po konsultacji z drużyną zawodnik układa zdanie używając wybranego słowa w odpowiedniej formie. Jeśli zdanie jest poprawne, umieść X lub O w kwadracie, w zależności od drużyny. Jeśli zdanie jest błędne, kwadrat pozostaje w grze.
Drużyna, która zdoła połączyć trzy X lub O w rzędzie – poziomo, pionowo lub po przekątnej wygrywa. Jeśli gra kończy się bez wyłonienia zwycięscy w kółko i krzyżyk, miej w zanadrzu szybkie pytanie, aby wyłonić zwycięzcę.

WYRAZOWE SCHODY



Uczniowie wymyślają nowe wyrazy zmieniając tylko 1 literę w danym wyrazie.

GORĄCY ZIEMNIAK

Wielu uczniów, zwłaszcza z klas młodszych, lubi wstawać i poruszać się. Niech uczniowie wstaną i staną w kręgu. Daj pierwszemu uczniowi worek fasoli i ustaw podstawowy zegar na losowy interwał, na przykład jedna minuta sześć sekund. Uczeń z workiem fasoli musi wymyślić słowo, które należy do określonej kategorii, na przykład czasownik, a następnie jak najszybciej przekazać je w lewo. Uczeń, który zostanie z workiem, gdy usłyszy sygnał czasu, musi opuścić krąg.

BIOGRAFIE GWIAZD

Znajdź biografię celebryty, którą łatwo i szybko przeczytasz w klasie. Niech uczniowie wykorzystają biografię do zidentyfikowania różnych form czasu przeszłego. Na przykład podkreśl różnicę między „zagrała wiele koncertów w swojej karierze" a „wystąpiła na wielu koncertach" a „urodziła się". Poproś uczniów, aby wymienili formę czasownika używaną w każdym przykładzie i poproś ich, aby ustnie wyjaśnili różnicę między różnymi zastosowaniami. To ćwiczenie pomoże uczniom zobaczyć, jak gramatyka może wpłynąć na znaczenie słów i potencjalnie zmienić historię.

KRZYŻÓWKI I ZAGADKI

Dostępnych jest wiele różnych zagadek słownych, których nauczyciele mogą używać, aby zachęcić uczniów do zrozumienia i ćwiczenia różnych części zdania, koniugacji czasowników i pojęć, takich jak synonimy i antonimy. Wiele z nich to krzyżówki, w których wskazówki mogą zawierać idee, takie jak „trzyliterowy antonim szczęścia" lub „czas przeszły słowa BIEGAĆ". Zagadki mogą być używane do zabawnych konkursów między uczniami lub do zadań domowych.

SŁOWNICTWO I PISOWNIA

IDIOMY

Po nauczeniu kilku idiomów, podziel uczniów na 3-4 osobowe grupy i rozdaj im różne wyrażenia idiomatyczne. Uczniowie rysują obrazek lub przygotowują krótki skecz przedstawiający przenośne znaczenie idiomu. Pozostałe grupy muszą odgadnąć znaczenie idiomu. Dobrym pomysłem jest najpierw zademonstrować aktywność swoim uczniom, aby wcześniej przygotować zdjęcie i krótki szkic. Jako ćwiczenie uzupełniające, uczniowie mogą przygotować plakaty z dosłownym i przenośnym znaczeniem idiomu, które będą później wyświetlane w klasie.

DZWONEK Z RECEPCJI

Aby lekcja powtórkowa była bardziej ekscytująca przygotuj różne zadania dla uczniów i poproś ich aby przechodzili od stacji do stacji i rozwiązywali je. Mogą to być: dopasowywanie słów do ich angielskich definicji lub obrazków (na niższych poziomach), krzyżówki, uzupełnianie braków danymi słowami, domino słowne itp. Możesz urozmaicić lekcję powtórkową dzwonkiem hotelowym. Kiedy uczeń wykona wszystkie zadania na każdym stanowisku, dzwoni dzwonkiem, który jest umieszczony na biurku nauczyciela.

ŚCIANA GRAFFITI

Pomyśl o wspólnej ścianie słów. W klasie umieść słowa na ścianie i poproś dzieci, aby dodały karteczki samoprzylepne, aby zilustrować termin (mogą używać słów lub obrazków). W trybie online wypróbuj narzędzie takie jak Padlet lub Prezentacje Google.

LAP BOOK

Uczniowie tworzą książki ze słownictwem o konkretnej tematyce. Na kartce formatu minimum A4 doczepiają karteczki z pojedynczymi słowami, tłumaczeniami, obrazkami. Doczepiają koperty, harmonijki. Lap book powinien być kolorowy i zwięzły, na temat. https://www.youtube.com/watch?v=qOORqbsIXyY&t=25s

OPOWIADANIE HISTORYJEK

Po utworzeniu listy słówek i przejrzeniu definicji ze swoimi uczniami, poproś ich, aby napisali opowiadanie, które poprawnie używa każdego słowa w kontekście i definicji. Uczniowie mogą zilustrować swoje historie i podzielić się nimi z klasą, wyjaśniając, czy słowa pasują w ich historiach.

PISANIE

SWOBODNE PISANIE

Swobodne pisanie pozwala pisarzowi podążać za impulsami własnego umysłu, pozwalając na pojawianie się myśli i inspiracji bez premedytacji. Ustaw minutnik na czas i poinformuj uczniów aby zaczęli pisać wszystko, co wpadnie im do głowy. Nie musi mieć to sensu ani być w żaden sposób spójne. To ćwiczenie, które utrzymuje umysł aktywny, może pomóc pisarzowi w burzy mózgów i przezwyciężeniu blokady pisarskiej.

WYPRÓBUJ RÓŻNE MATERIAŁY

Zmień długopis lub ołówek na coś zupełnie innego. Może to być kreda na chodniku, malowanie palcami lub taca do pisania z solą. To zabawne czynności związane z pisaniem, które pomogą rozwinąć umiejętności pisania u dzieci.

UKRYTE SŁOWA

Wybierz ze słownika dość długie i skomplikowane słowo, zapisz je na tablicy. Zadaniem uczniów jest stworzenie jak najwięcej słów z podanego wyrazu. Litery można oczywiście przestawiać. W zależności od stopnia zaawansowania uczniowie mogą pracować indywidualnie lub w parach.

NAJBRDZIEJ OBRZYDLIWA KANAPKA NA ŚWIECE

Czyli jak stworzyć instrukcję. A może spróbować zabawnego tematu, takiego jak na przykład „Jak zrobić najbardziej obrzydliwą kanapkę na świecie?”, zamiast bardziej oczywistych tematów, takich jak „Jak zrobić sałatkę?” Radość i nabywanie praktycznych umiejętności pisania nie muszą się wzajemnie wykluczać.

WYZWANIE: *„CO BY BYŁO GDYBY… ?”*

Aby rozpocząć to ćwiczenie, poproś uczniów, aby wymyślili jedno pytanie „Co by było gdyby…”, które następnie muszą zapisać na kartce papieru. Im więcej dziwnych pytań, tym lepiej!

Na przykład: „Co by było, gdyby wszyscy na świecie wiedzieli, o czym myślisz?” lub „Co by było, gdyby twój piesek potrafił mówić?”. Uczniowie składają kartki i wrzucają je do pojemnika. Każdy uczeń wybiera jedno pytanie z pojemnika. Następnie na tej samej kartce uczniowie piszą odpowiedz na zadane pytanie. Na zakończenie uczniowie mogą podzielić się swoimi pomysłami na forum klasy.

SŁUCHANIE

POSŁUCHAJ I NARYSUJ HISTORIĘ

Nauczyciel czyta lub wymyśla historię, a kiedy uczniowie słuchają, rysują różne sceny. Możesz im pomóc, wyjaśniając, którą scenę narysować. Można to zrobić indywidualnie lub w małych grupach na większym papierze. To naprawdę pomaga zobaczyć, czy uczniowie rozumieją i często zadają pytania, jeśli nie rozumieją (ponieważ będą tak chętnie narysować obrazek!).

TAJNA WIADOMOMOŚĆ

Stwórz dwie drużyny i ustaw każdą w linii (równolegle do siebie). Poproś dwóch uczniów z przodu każdej linii aby odeszli dalej od linii i szepnij im zdanie (np. „Dzisiaj będzie padał deszcz, a jutro będzie słonecznie”). Potem uczniowie wracają i szepczą zdanie następnemu uczniowi, który z kolei szepcze je następnemu i tak dalej. Uczeń na koniec albo zapisuje poprawne zdanie na tablicy, albo mówi je nauczycielowi (w zależności od poziomu klasy). Przyznawane są punkty: 2 punkty za zdanie idealne, 1 punkt za prawie idealne i punkt bonusowy, jeśli zespół ukończył jako pierwszy i poprawnie przekazał zdanie. Następnie zrób to ponownie z dwoma nowymi uczniami.

ODSŁUCHIWANIE DIALOGÓW

Przed zajęciami przygotuj kilka dialogów opartych na temacie lekcji (można skorzystać także z dialogów w podręczniku). Przygotuj także pytania podstawie dialogów. Następnie na forum klasy dwóch uczniów czyta dialog, a pozostali uczniowie wysłuchują i odpowiadają na pytania. Na zajęciach na wyższym poziomie twórz grupy i daj każdej grupie 15-20 minut na napisanie dialogu i pytań (pytania na dużej kartce papieru). Następnie każdy zespół czyta swoje dialogi, podczas gdy reszta klasy odpowiada na pytania, które zostały przyklejone do tablicy.

SPACER Z ZAWIĄZANYMI OCZAMI

To jest naprawdę zabawne. Wcześniej zapoznaj uczniów z wybranymi wyrażeniami np. idź do przodu, idź do tyłu, (3) kroki, skręć w prawo/w lewo. Następnie załóż uczniowi opaskę na oczy i kieruj go po pokoju, aby na końcu podnieść lub odkryć przedmiot albo kartę obrazkową. (np. „Idź 3 kroki do przodu, skręć w prawo, idź 5 kroków do przodu, teraz cofnij się o 2 kroki, skręć w lewo itp.). Uczniowie na wyższym poziomie mogą pracować w parach – jeden z zawiązanymi oczami, a drugi udzielający wskazówek.

UKRYTA FRAZA

Uczniowie pracując w parach tworzą dialog z użyciem „tajnej frazy”. Po utworzeniu krótkiego dialogu z daną frazą, muszą przedstawić ją swoim kolegom z klasy, aby zobaczyć, która grupa potrafi znaleźć ukrytą frazę. Przygotuj ukrytą frazę przed zajęciami i upewnij się, że masz wystarczająco dużo, aby każda grupa miała inną. Wyrażenie może być dowolne, od „Widziałem dinozaura na moim podwórku” do „Lubię piec ciasteczka”. Wyzwaniem każdej grupy jest użycie ukrytej frazy w dialogu, podczas gdy celem ich kolegów z klasy jest uważne słuchanie, aby spróbować znaleźć ukrytą frazę w dialogu. Każda grupa, która odgadnie poprawnie, otrzymuje jeden punkt. Jeśli nikt nie potrafi poprawnie odgadnąć ukrytej frazy, to grupa, która pisze dialog, otrzymuje punkt.

Opracowała Anita Mikielewicz i Katarzyna Sosnowska-Pawluk